

Ingénieur du son, Perchman



41 ans
Permis de conduire
France

CONTACT

✉ ndembo.ziaoula@gmail.com
☎ +33 7 70 39 32 81

Perchman

UGC Fiction - Septembre 2020 à octobre 2020

- "Le Talon d'Achile" de Didier Bivel (Telefilm)
- Ingénieur du son : Alexandre Verwaerde

Perchman

Avalon - Juin 2020 à juillet 2020

- « Vestiaires » de Fabrice Chanut et Franck Lebon (Serie Tv, S10)
- Ingénieur du son : Renaud Michel

Ingénieur du son

CG Productions - Septembre 2019 à octobre 2019

"De l'or pour les chiens" d'Anna Cazenave Cambet (LM Fiction)

Perchman

Astarthé - Mai 2019 à juin 2019

- « Vestiaires » de Fabrice Chanut et Franck Lebon (Serie Tv, S9)
- Ingénieur du son : Alexandre Verwaerde

Perchman

La Blogotheque/Arte - Avril 2019 à mai 2019

"18h30" de Maxime Chamoux & Sylvain Gouverneur (Serie Tv)

Ingénieur du son equipe B

Vema Production - Novembre 2018

- « Les bracelets rouges » (Serie Tv)
- Ingénieur du son : Philippe Donnefort

Perchman

Sister Production - Août 2018 à octobre 2018

- « Jardin Noir, Ciel Bleu » de Nora Martirosyan (LM)
- Ingénieur du son : Anne Dupouy

Perchman

France Télévisions - Juin 2018 à juillet 2018

- « L'Enfant que je n'attendais pas » de Bruno Garcia (Téléfilm)
- Ingénieur du son : Yann Le Mapihan

Perchman

Astarté Films - Mai 2018 à juin 2018

- "Vestiaires" de Franck Lebon et Patrice Chanut (S8, fiction TV)
- Ingénieur du son : Renaud Michel

Perchman

France Télévision - Avril 2018

- "Mongeville" (ep 17&18), (Fiction TV)
- Ingénieur du son: Yann Le Mapihan

Ingénieur du son/Perchman

Prima Luce - Mars 2018

"Zone à Défendre" de Jean Boiron Lajous (CM fiction)

PRÉSENTATION

Passionné de son depuis mon adolescence c'est d'abord mon amour de la musique qui m'a amené vers ce métier.

Le spectacle vivant m'a donc permis de faire mes premières armes, il y a une dizaine d'années.

Un intérêt grandissant pour l'audiovisuel m'a cependant rapidement orienté vers la post production puis vers les tournages en tant que preneur de son ou perchman.

Fort d'une solide expérience en fiction et documentaire, je recherche actuellement des postes de perchman/assistant, d'ingénieur du son plateau ou encore de monteur son.

Vous pouvez trouver d'avantage d'informations sur mon Cv en ligne :
<http://www.ndembo-ziavoula.com>

Références //

Chefs opérateur son

Renaud Michel :

renaud.michel@wanadoo.fr

David Rit : ritdavid@gmail.com

Yann Le Mapihan :

Yann.LeMapihan@francetv.fr

Alexandre Verwaerde :

alex.vwd@gmail.com

Sociétés de production

Loïc Legrand (Prima Luce)

:loic.legrand@primaluce.fr

Julie Paratian (Sister

Productions) :

julien.bouley@yahoo.fr

Louise Hentgen (Vertical

Production) :

l.hentgen@verticalproduction.f

┌

Studios

Lisa Delpeche (Maëlstrom

Studio) : [lisa@maelstrom-](mailto:lisa@maelstrom-studios.fr)

[studios.fr](mailto:lisa@maelstrom-studios.fr)

Mathew Barker (Catalyst

Creative) :

matt@catalystcreative.co.nz

Yann Legay (AGM Factory):

yann@agm-prod.com

Perchman

Stank Production - Novembre 2017 à décembre 2017

- "Sous le béton" de Roy Arida (LM fiction)
- Ingénieur du son : Anne Dupouy

Ingénieur du son

Barberousse Films - Septembre 2017 à octobre 2017

"Farandole" de Matthieu Boulet (CM fiction)

Perchman

Calt production - Juillet 2017 à août 2017

- "Des jours meilleurs" de Amir Shadzi et Franck Bellocq (Série, saison 2)
- Ingénieur du son : Renaud Michel

Perchman

Avalon Production, France 2 - Mai 2017 à juin 2017

- "Vestiares" de Franck Lebon, Fabrice Chanut (Série, Saison 7)
- Ingénieur du son : Renaud Michel

2nd Perchman, Assistant Son

Chapter 2 - Février 2016 à juillet 2016 - Freelance - Arcachon - France

- "Papa ou Maman 2" de Martin Bourboulon (LM fiction)
- Ingénieur du son : David Rit
- Perchman : Pierre Collodin

Perchman

Sensito films, cinema Defacto - Septembre 2016 à octobre 2016

- "Après la guerre" de Annarita Zambrano (LM fiction)
- Ingénieur du son : Ivan Dumas (Son Altesse)

Perchman

La petite fugue - Juillet 2016

- "Peau rouge" de Maya Haffar (MM fiction)
- Ingénieur du son : Philippe Deschamps

Perchman

Les Films du Worso, Canal+ - 2015 - Freelance - Paris - France

- "Made In Groland, La fiction" de Benoit Delépine et Jules Edouard Moustic (LM téléfilm)
- Ingénieur du son : Renaud Michel

Monteur Son

Dublin Films - 2015 - Freelance - Bordeaux - France

"Killalusimeno" de Simohammed Fettaka (LM fiction)

Ingénieur du son

Catalyst Creative - Septembre 2008 à juin 2009 - Freelance - Wellington - Nouvelle-Zélande

- Prise de son, sound design, mixage (Tv, Pub)
- Travail en milieu anglophone

Ingénieur du son & Perchman

Moviala Films - 2008 - Freelance - Tours - France

- "Jeunes pousses" de Xavier Liébart (Docu, 5x26')
- Prise de son et montage son.

Infos //

Né à Tours le 13/07/1980

N° SS : 1 80 07 37 261 124 90

N° Congés Spectacle : 395426L

N° Guso : 01 65 90 52 61

Anglais : Courant (1 an en

Nouvelle Zélande)

Espagnol : Scolaire

 LinkedIn

 Sound Cloud

 Mon blog

Monteur son

La vie est belle Films - 2007 - Freelance - Paris - France

- "La danse de l'enchanteresse" de Adoor Gopalakrishnan (LM)
- Montage son en 5.1
- Diffusion cinéma (France & Inde)

Ingénieur du son

AGM Factory - 2006 à 2008 - Freelance - Tours - France

Montage son, mixage, enregistrement doublage (Tv & cinéma)

COMPÉTENCES

Perchman

- Placement précis du micro et de la perche
- Déplacements souples et silencieux
- Attitude sérieuse sur le plateau
- Connaissances des caméras, optiques et sources de lumière
- Endurance

Ingénieur du son - Post production

- Montage son (documentaire, long métrage, court métrage, pub)
- Sound design (pub, documentaire, court métrage, web)
- Mixage (documentaire, court métrages, pub)
- Doublage & Voice Over
- Enregistrement de musique

Ingénieur du son - plateau

- Prise de son (documentaire, fiction, pub)
- Enregistrement multicanal
- Gestion des enregistreurs multipistes
- Gestion des HF
- Oreille musicale

Informatique / Technique

- Logiciels son (Protools, Logic, Cubase...)
- Enregistreur/mixette (Cantar, Sound Devices, Zaxcom)
- Logiciel video (Final Cut Pro, Premiere Pro)
- Consoles (Soundtracks DS3, D-Command, Yamaha...)

Matériel personnel

- Protools 9, Dv toolkit, DIGI 003
- Ecoutes : Dynaudio BM5A, Sennheiser HD25
- Suspensions Invision, blimp Rycotte, Babyball..
- Perches : VDB 2,20m, Ambient 5,50m
- HF : Audio Technica 2 canaux diversity, 2 capsules TRAM TR50
- Micro : Sennheiser MKH416, Neumann KM185, Oktava MK12, Rode NT5, Beyer M88, Audio Technica 4040
- Mixette/Enregistreur : Zaxcom MAXX 6 piste, Sony PCM R50 2 pistes

Mixage 5.1 à l'image

I.N.A.

Février 2018

Stage encadré par Matthieu Tiger, mixeur.

Normes de diffusion, mixage TV et cinéma. Dolby E

Sound For Videogame - Wwise

SCHOOL OF VIDEOGAME AUDIO

Janvier 2016 à février 2016

Formation encadrée par Leonard Paul, Game audio designer

Intégration sonore avec le logiciel Wwise

Sound Design pour l'image et le jeu vidéo

APAXX DESIGN

Décembre 2015

Stage encadré par Xavier Collet, compositeur et sound designer

Perfectionnement aux techniques de sound design

Prise de son avec enregistreurs multipistes

I.N.A.

Juin 2014

Stage encadré par Vincent Goujon, chef opérateur son en fiction

Perfectionnement aux techniques de prise de son multipistes en tournage

Technicien du son

I.T.E.M.M.

2003 à 2004

Institut Technique Européen des Métiers de la Musique

Apprentissage du métier de technicien son

<http://itemm.fr/formations/>

Baccalauréat Scientifique

LYCÉE CHOISEUL

1999